



## Primer llamado

Del 27 de febrero al 3 de marzo de 2023

(Inscripciones y consultas del 22 al 24 de febrero de 2023)

HORA	LUNES 27/02	MARTES 28/02	MIÉRCOLES 01/03	JUEVES 02/03	VIERNES 03/03
17:00	<b>Estética</b> Laura Valdivieso Gabriela Piro Griselda Serresone (Entrega de trabajo de investigación hasta el 24/02)	<b>Tecnología audiovisual I</b> Andrés Fontana Fernando Veloso Carlos Alcalde	<b>Semiótica</b> Griselda Serresone Hernán González Gustavo Casanova (Entrega de trabajo hasta 27/02)		<b>Dirección III y Realización III</b> Matías Rojo Gaspar Gómez Máximo Becci (Envío del corto por mail hasta el 01/03)
					<b>Escenografía y utilería</b> Daniela Lúquez Máximo Becci Paula Ruiz (Envío del corto por mail hasta el 01/03)
					<b>Maquillaje y vestuario</b> Paula Ruiz Daniela Lúquez Máximo Becci

18:00		<b>Lenguaje audiovisual</b> Alejandro Alonso Aldo Yebra Laura Valdivieso	<b>Producción II</b> Lorena Fortes Andrea Puebla Paula Ruiz (Entrega de trabajo antes del 27/02)	<b>Problemática  sociocultural y del  contexto</b> Patricio Pina Laura Valdivieso Laureano Manson	<b>Realización I</b> Gaspar Gómez Matías Rojo Máximo Becci (Envío del corto por mail hasta el 01/03)
		<b>Tecnología audiovisual II</b> Andrés Fontana Fernando Veloso Carlos Alcalde		<b>Producción I</b> Andrea Puebla Maru Suárez Lorena Fortes	<b>Guión II</b> Federico Cardone Alejandro Alonso Marisol Freites (Guión escrito y pitching de máximo 10 minutos grabado y enviado por mail hasta el 01/03)
18:30	<b>Historia de la cultura  argentina</b> Laura Valdivieso Gabriela Piro Griselda Serresone (Entrega de trabajo de investigación antes del 24/02)		<b>Dirección de actores  frente a cámara I</b> Sol Freites Gabriela Piro Hernán González	<b>Sonido y musicalización</b> Jorge Martín Carlos Alcalde Matteo Pagliarosi (Entrega del trabajo hasta el 28/02)	<b>Historia del lenguaje  cinematográfico</b> Laureano Manson Laura Valdivieso Gabriela Piro
19:00		<b>Iluminación y cámara</b> Alejandro Alonso Aldo Yebra Gabriela Piro (Avisar antes al profesor)	<b>Dirección de actores  frente a cámara II</b> Gustavo Casanova Cecilia Nazrala Máximo Becci (Entrega de corto y justificación teórica hasta 27/02)		<b>Dirección de arte</b> Máximo Becci Daniela Lúquez Paula Ruiz (Envío del corto por mail hasta el 01/03)

19:30		<p><b>Sonido I</b>  Fernando Veloso  Andrés Fontana  Carlos Alcalde</p>	<p><b>Montaje</b>  Carina Piazza  Gabriela Piro  Fernando Veloso</p>	<p><b>Dirección de fotografía</b>  Máximo Becci  Daniela Lúquez  Aldo Yebra  (Envío del corto por mail hasta el 28/02)</p>	<p><b>Guión I</b>  Alejandro Alonso  Carina Piazza  Gaspar Gómez  (Entrega de guión por mail hasta el 01/03)</p>
				<p><b>Historia del arte</b>  Mariano Fiore  Laura Valdivieso  Gabriela Piro  (Entrega de trabajo de investigación antes del 27/02)</p>	
20:00	<p><b>Teoría del cine y la TV</b>  Patricio Pina  Laura Valdivieso  Hernán González</p>	<p><b>Inglés</b>  Hernán González  Gabriela Piro  Laura Valdivieso</p>		<p><b>Realización de TV</b>  Aldo Yebra  Virginia Céspedes  Walter Cáceres  (Entrega del piloto y carpeta de producción hasta el 28/02)</p>	<p><b>Realización II</b>  Máximo Becci  Lucía Bracelis  Gaspar Gómez  (Envío del corto por mail hasta el 01/03)</p>
				<p><b>Producción de TV</b>  Virginia Céspedes  Aldo Yebra  Walter Cáceres  (Entrega del piloto y carpeta de producción hasta el 28/02)</p>	

		<p><b>TIC</b> Héctor Brizuela Hernán González Gabriela Piro (Material enviado por Whatsapp hasta el 24/02)</p>	<p><b>Teoría y técnica del montaje</b> Gabriela Piro Carina Piazza Fernando Veloso</p>	<p><b>Historia del cine latinoamericano y argentino</b> Patricio Pina Laura Valdivieso Gabriela Piro</p>	
--	--	--	--	--	--